

Государственное общеобразовательное учреждение
«Черновская специальная (коррекционная) школа – интернат»



Утверждено Педагогическим Советом

Протокол № 1 от 31.08.2023г.

Директор  Е.А. Перфильева

**Рабочая образовательная программа
по предмету «Музыка и движение»
для обучающихся 3 класса
(АООП УО (ИН) вариант 2)
на 2023 – 2024 учебный год**

Ответственный за реализацию программы:
Учитель: Русан И.В.

Пояснительная записка

Рабочая образовательная программа по предмету «Музыка и движение» (Вар.2) для 3 класса специальной (коррекционной) общеобразовательной школы VIII вида, соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта (Стандарт) обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), составлена на основе Адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГОУ «Черновская специальная (коррекционная) школа - интернат»; «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида» Бгажнокова И. М.: «0 -4 классы» - М.: Просвещение, 2011г.

Настоящая образовательная программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральный закон Российской Федерации от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации"» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- Указ Президента РФ от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно – нравственных ценностей»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления обучающихся и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания " (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 22.03.2021г. № 115 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) №1599 от 19.12.2014г.;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022г. № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022г. № 1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;

- Адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГОУ «Черновская специальная (коррекционная) школа - интернат».

Рабочая образовательная программа по предмету «Музыка и движение» составлена для обучающихся с умственной отсталостью в умеренной, тяжелой или глубокой степени, с тяжелыми и множественными нарушениями развития (ТМНР), интеллектуальное развитие которых не позволяет освоить АООП (вариант 1), либо испытывают существенные трудности в ее освоении получают образование по варианту 2 адаптированной основной общеобразовательной программы.

Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Целью реализации такой программы является достижение ребенком максимальной возможной самостоятельности в решении повседневных жизненных задач, включение его в жизнь общества через индивидуальное поэтапное и планомерное расширение жизненного опыта и повседневных социальных контактов в доступных для каждого обучающегося пределах.

Основные направления коррекционной работы:

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка и движение» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Виды и формы организации учебного процесса:

Методы обучения:

словесные (беседы, рассказы, объяснения),
наглядные (наблюдения, демонстрация),

практические (упражнения, самостоятельные, практические работы, дидактические игры).

Формы работы:

- урок,
- индивидуальная работа,
- работа в парах и группах,
- коллективная работа
- с поддержкой тьютора (родителей).

Технологии обучения:

- игровые
- здоровьесберегающие
- технологии разноуровневого и дифференцированного обучения
- ИКТ.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Согласно учебному плану, на изучение учебного предмета «Музыка и движение» в 3 классе предусмотрено - 68 часов. Продолжительность учебного года – 34 учебные недели.

Сроки реализации программы

Рабочая образовательная программа рассчитана на 1 год обучения.

Характеристика базовых учебных действий

1. Подготовку ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся.

Формирование учебного поведения:

- направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание);
- умение выполнять инструкции педагога;
- использование по назначению учебных материалов;
- умение выполнять действия по образцу и по подражанию.

Формирование умения выполнять задание:

- в течение определенного периода времени,
- от начала до конца,
- с заданными качественными параметрами.

Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д.

Содержание учебного предмета

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

Слушание.

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение

характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Пение.

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

Движение под музыку.

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

Игра на музыкальных инструментах.

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

Примерный музыкальный материал для пения	Картины
«Случай на лугу» - муз. Г. Крылова, сл. М. Пляцковского.	Адриан ван де Вельде «На выгоне»
«Кот Васька» - муз. Т. Лобачева, сл.	И. Глазунов «Портрет дочери»

Н. Френкель.	
«Осень» - муз. И. Кишко, сл. И. Плакады.	И.И. Левитан «Золотая осень»
«Забыл» - муз. И. Соколовой, сл. Т. Виеру.	А.В. Фонвизин «Потрет сына»
«На горе-то калина» - русская народная песня.	Л. Бродская «Зима на Оке»
«Во поле береза стояла» - русская народная песня.	Е.Е. Волков «Октябрь»
«Пирожки» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.	П.Д. Корин «Елочка»
«Елочка» - муз. Н. Бахутовой, сл. З. Александровой.	П.Д. Корин «Елочка»
«Что за дело такое?» - муз. М. Старокадомского, сл. Л. Некрасовой.	Л. Крапах Старший «Мадонна под яблоней»
«Тень-тень» - муз. В. Каллиникова, сл. народные.	Л. Крапах Старший «Мадонна под яблоней»
«Белые гуси» - муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.	В. Мордвинов «Гуси»
«Уж ты, зимушка-зима» - муз. А. Александрова, сл. народные.	К.А. Коровин «Зимой»
«Самолет» - муз. Е. Тиличевой, сл. Найденовой.	А.П. и С.П. Ткачевы «На родной земле»
«Голубые санки» - муз. м. Иорданского, сл. М. Клоковой.	К.А. Сомов «Зима. Каток»
«Песня о бабушке» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.	Рембрандт «Портрет старушки»
«Мы запели песенку» - муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой.	Леонардо да Винчи «Портрет Моны Лизы»
«Зима прошла» - муз. И. Метлова, сл. М. Клоковой.	С.И. Васильковский «Зима в селе»
«Плачет котенок» - муз. Парихаладзе, сл. П. Синявского.	И. Глазунов «Портрет дочери» (кот)
«Весенний лес» - муз. В. Герчик, сл. Р. Ноздриной.	А.А. Васильев «Перед дождем»
«Веселая улица» - муз. С. Соснина, сл. К. Ибряева.	С.В. Герасимов «Колхозный праздник»
«1, 2, 3, 4, 5» - чешская народная песня.	Г.Э. Сатель «В ремесленном училище. Новая тема.»
«На птицеферме» - муз. В. Волкова, сл. Е. Карасева.	В. Мордвинов «Гуси»

Примерные музыкальные
произведения для слушания

Картины

«Походный марш» - муз. Д. Кабалевского.	П. Кривоногов «Советская конница в боях под Москвой»
«Колыбельная» - муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»).	В.М. Васнецов «Аленушка»
«Чудо» - муз. Е. Тиличевой.	М.К. Чюрленис «Сказка королей»
«Марш» - муз. Д. Шостаковича.	Леонардо да Винчи «Автопортрет»
«Дедушкин рассказ» - муз. И. Любарского.	В.В. Верещагин «В штыки, ура, ура!»
«Гусята» - немецкая народная мелодия.	В. Мордвинов «Гуси»
«Клоуны» - муз. Д. Кабалевского.	П. Брейгель «Крестьянский танец»
«Песенка о маме» - муз. С. Разоренова.	Леонардо да Винчи «Мадонна Бенуа»
«Котик заболел» - муз. А. Гречанникова	
«Мир нужен всем» - муз. В. Муадели, сл. С. Богомазова.	Ф.П. Решетников «За мир»
«Шарманка» - муз. Д. Шостаковича	Караваджо «Лютнист»
«Вырастает город» - муз. Е. Тиличевой.	С.Ф. Щедрин «Лунная ночь в Неаполе»
«Смелый наездник» - муз. Р. Шумана	С.В. Герасимов «Колхозный праздник»

Ритмические упражнения и игры под музыку

- «Зайцы и медведь» - русская народная мелодия.
- «Летчики, следите за погодой» - муз. М. Раухвергера.
- «Воробышки» и автомобиль» - муз. М. Раухвергера и Г. Фрила.
- «Жмурки» - муз. Ф. Флотова.
- «Кто у нас хороший?» - муз. А. Александрова.
- «Мы на луг ходили» - муз. А. Филиппенко.
- «Кошка и котята» - муз. М. Раухвергера.
- «Карусель» Камаринская. Обработка Т. Ломовой.
- «Мячи» - муз. Т. Ломовой.
- «Земелюшка-чернозем» - русская народная песня.

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся:

1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.

- Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).

- Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.
 - Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.
 - Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.
- 2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.
- Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.
 - Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
 - Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др.

Система оценки достижений обучающихся

При оценке результативности обучения учитываются особенности психического, неврологического и соматического состояния каждого обучающегося. Выявление результативности обучения происходит вариативно с учетом психофизического развития ребенка в процессе выполнения перцептивных, речевых, предметных действий, графических работ и др.

Оценка выявленных результатов обучения осуществляется в показателях, основанных на качественных критериях по итогам выполняемых практических действий:

«выполняет действие самостоятельно»,

«выполняет действие по инструкции» (вербальной или невербальной),

«выполняет действие по образцу»,

«выполняет действие с частичной физической помощью»,

«выполняет действие со значительной физической помощью»,

«действие не выполняет»;

«узнает объект»,

«не всегда узнает объект»,

«не узнает объект».

Вариативность программы.

Особенностью Программы является её вариативность. Учитель вправе - выбирать или менять предложенное Программой содержание, исходя из поставленной цели обучения и построенных задач - сам решать, какое количество часов отводить на изучение каждой из запланированных тем в рамках обучения.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

дидактический материал:

изображения (картинки, фото) музыкальных инструментов, оркестров; портреты композиторов; карточки для определения содержания музыкального произведения.

Музыкальные инструменты:

фортепиано, синтезатор, гитара, барабаны, бубны, маракасы, бубенцы, ложки, палочки, металлофоны, трещотки, колокольчики, музыкальный центр, магнитная доска. Аудиозаписи, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, балетов, концертов разной по жанру музыки), текст песен.

Оборудование для мультимедийных демонстраций

компьютер, проектор, интерактивная доска.

Учебно-методическая литература

1. «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида Бгажнокова И. М.: «0 -4 классы» - М.: Просвещение, 2006. Арсенина Е.Н. Музыка. 1-4 классы: анализ произведений, ритмические игры, творческие задания.- М.: Учитель, 2011.
2. Интернет на уроках искусства: педагогическая технология создания и использования информационно-коммуникативной среды / авт.-сост. С. И. Гудилина. Вып. I. — М., 2004.
3. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. — М., 2005.
4. Критская Е. Д. Музыка: 1—4 классы: Методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2004.
5. Ксензова Г. Ю. Перспективные школьные технологии: учеб.-методическое пособие / Г. Ю. Ксензова. — М., 2001.
6. М. Масленникова. Золина Л.В. Необычные уроки музыки. 1-4 классы. — М.: Учитель, 2014.

7. Рапацкая Л. А. Русская музыка в школе: пособие для учителей музыки и мировой художественной культуры / Л. А. Рапацкая, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2003.
8. Русские композиторы: история отечественной музыки в биографиях ее творцов. — Урал, Л. Т. Д., 2001.
9. Арсенина Е. Н. Музыка. 1-4 классы: анализ произведений, ритмические игры, творческие задания. — М.: Учитель, 2011.
10. Гаврищева Л. Б. «Логопедические распевки» — СПб.: Детство — Пресс, 2010.
11. Радынова О. П. «Музыкальные шедевры» — М.: ГНОМ и Д, 2001.
12. Смирнова Э. «Русская музыкальная литература» — М.: Музыка, 1983.
13. Щербакова Н. А. «От музыки к движению и речи» — М.: ГНОМ и Д, 2001.
14. Фрид Э. Л. «Русская музыкальная литература» — Ленинград: Музыка, 1978.
15. Соболев А. С. Музыкальное воспитание во вспомогательной школе. — М.: Просвещение, 1968.
16. Евтушенко И. В. Пение и музыка // Программа для 1-4 классов коррекционных образовательных учреждений VIII вида. — М.: Просвещение, 1999.

Приложение

Календарно - тематическое планирование

№	Кол ч-в	Тема	Вид деятельности	Оборудование	Вид контро ля	Дата
1 четверть «Три кита в музыке»						
1-4	4	Три кита в музыке	Пение: «Случай на лугу» — муз. Г. Крылова, сл. М. Пляцковского. Слушание: «Чудо» — муз. Е. Тиличевой. Игра: «Зайцы и медведь» — русская народная мелодия.	Репродукции: Адриан ван де Вельде «На выгоне»; М. К. Чюрленис «Сказка королей»	Теку- щий	
5-8	4	Кит Песня	Пение: «Кот Вася» Слушание: «Колыбельная» — муз. Н. Римского-	Репродукции: И. Глазунов «Потрет		

			Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»).	дочери»; В.М. Васнецов «Аленушка» Фортепиано		
9-12	4	Кит Танец	Пение: «Осень» Слушание: «Марш» - муз. Д. Шостаковича. Игра: «Зайцы и медведь» - русская народная мелодия.	И.И. Левитан «Золотая осень»; Леонардо да Винчи «Автопортрет»		
13-15	3	Кит Марш	Пение: «Во поле береза стояла» - русская народная песня. Слушание : «Гусята» - немецкая народная мелодия. Игра: «Кто у нас хороший?»- муз. А. Александрова.	Репродукции: Е.Е. Волков «Октябрь»; В. Мордвинов «Гуси» Фортепиано	Текущи й	
16		Обобщающи й урок	Слушание ранее звучавших произведений.	Муз центр Фортепиано	Итоговы й	
2 четверть						
1-4	4	«О чем говорит музыка»	Пение: «Забыл» - муз. И. Соколовой, сл. Т. Виеру. Слушание: «Клоуны» - муз. Д. Кабалевского. Игра: «Карусель» Камаринская. Обработка Т. Ломовой.	Репродукции: А.В. Фонвизин «Потрет сына» П. Брейгель «Крестьянский танец»	Текущи й	
5-8	4	«Что выражает музыка»	Пение: «На горе-то калина» - русская народная песня. Слушание: «Клоуны» - муз. Д. Кабалевского. Игра: «Воробышки» и автомобиль» - муз. М. Раухвергера и Г. Фрила.	Репродукции: Л. Бродская «Зима на Оке»; П. Брейгель «Крестьянский танец». Фортепиано		
9-11	3	«О чем говорит музыка»	Пение: «Забыл» - муз. И. Соколовой, сл. Т. Виеру. Слушание: «Колыбельная» - муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»). Игра: «Карусель» Камаринская. Обработка Т. Ломовой.	Репродукции: А.В. Фонвизин «Потрет сына» Фортепиано	Текущи й	

12-13	2	Закрепление темы «О чем говорит музыка».	Пение: «Уж ты, зимушка-зима» - муз. А. Александрова, сл. народные. Игра: «Воробышки» и автомобиль» - муз. М. Раухвергера и Г. Фрила.	Репродукции: К.А. Коровин «Зимой»; Л. Крапах Старший «Мадонна под яблоней» Фортепиано		
14-15	2	Изобразительность в музыке.	Пение: «Что за дело такое Слушание: «Клоуны» - муз. Д. Кабалевского. Игра: «Воробышки» и автомобиль» - муз. М. Раухвергера и Г. Фрила.	Репродукции: П.Д. Корин «Елочка». П. Брейгель «Крестьянский танец» Муз. центр	Текущий	
16	1	Обобщающий урок за четверть	Пение: «Уж ты, зимушка-зима» - муз. А. Александрова, сл. народные. Игра: «Карусель» Камаринская. Обработка Т. Ломовой.	Репродукции: К.А. Коровин «Зимой»; Муз. центр		

3 четверть

1-3	3	Песня приводит нас в Оперу	Пение: «Голубые санки» Слушание: «Дедушкин рассказ» - муз. И. Любарского. Игра: «Летчики, следите за погодой» - муз. М. Раухвергера.	Репродукции: К.А. Сомов «Зима. Каток»; В.В. Верещагин «В штыки, ура, ура!» Фортепиано	Текущий	
4-7	4	Песня приводит нас в симфонию	Пение: «Самолет» - муз. Е. Тиличевой, сл. Найденовой. Слушание: «Марш» - муз. Д. Шостаковича. Игра: «Летчики, следите за погодой» - муз. М. Раухвергера.	Репродукции: Леонардо да Винчи «Автопортрет» Фортепиано Муз. Инструменты		
8-11	4	Танец приводит нас в балет.	Пение: «Мы запели песенку» - муз. Р. Рустамова. Слушание: «Песенка о маме» - муз. С. Разоренова. Игра: «Кошка и котята» - муз. М. Раухвергера.	Репродукции: Леонардо да Винчи «Портрет Моны Лизы»		
12-15	4	Танец ведет нас в оперетту.	Пение: «Песня о бабушке» - муз. А. Филиппенко. Игра: «Жмурки» - муз. Ф. Флотова.	Репродукции: Рембрандт «Портрет старушки» Муз. центр	Текущий	
16-19	4	Марш приводит нас в оперу.	Пение: «Тень-тень» - муз. В. Калининкова, сл. народные. Слушание: Игра: «Кошка и котята» - муз. М. Раухвергера.	Репродукции: Л. Крапах Старший «Мадонна под яблоней»		

20	1	Обобщающий урок за четверть.	Пение: «Мы запели песенку». Слушание: «Дедушкин рассказ». Игра: «Летчики, следите за погодой»	Репродукции: Леонардо да Винчи «Портрет Моны Лизы». Бубны, трещотки.	Текущий	
4 четверть						
1-3	3	«Лад» -муз. речь.	Пение: «Пирожки» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Слушание: «Шарманка» - муз. Д. Шостаковича Игра: «Мы на луг ходили» - муз. А. Филиппенко.	Репродукции: Караваджо «Лютнист» Фортепиано	Текущий	
4-5	2	Форма музыкального произведения	Пение: «1, 2, 3, 4, 5» - чешская народная песня. Слушание: «Мир нужен всем» - муз. В. Муадели, сл. С. Богомазова. Игра: «Мячи» - муз. Т. Ломовой.	Г.Э. Сатель «В ремесленном училище Ф.П. Решетников «За мир»		
6-7	2	Муз. речь «Тембр».	Пение: «На птицеферме» - муз. В. Волкова, сл. Е. Карасева. Слушание: «Вырастает город» - муз. Е. Тиличевой. Игра: «Земелюшка-чернозем» - русская народная песня.	Репродукции: В. Мордвинов «Гуси»; С.Ф. Щедрин «Лунная ночь в Неаполе» Муз. центр		
8-10	3	Муз. речь. «Темп», «Ритм».	Пение: «Веселая улица». Слушание: «Весенний лес» - муз. В. Герчик. Игра: «Земелюшка-чернозем» - русская народная песня.	Репродукции: С.В. Герасимов «Колхозный праздник»; А.А. Васильев «Перед дождем» Фортепиано		
11-12	2	Муз. речь. Динамика	Пение: «1, 2, 3, 4, 5» - чешская народная песня. Слушание: «Мир нужен всем» - муз. В. Муадели, сл. С. Богомазова. Игра: «Мячи» - муз. Т. Ломовой.	Репродукции: Г.Э. Сатель «В ремесленном училище. Новая тема.» Ф.П. Решетников «За мир»	Итоговый	
13-15	3	Муз. речь. Регистр.	Пение: «На птицеферме» - муз. В. Волкова, сл. Е. Карасева. Слушание: «Вырастает город» - муз. Е. Тиличевой. Игра: «Земелюшка-чернозем» - русская народная песня.	Репродукции: В. Мордвинов «Гуси»; С.Ф. Щедрин «Лунная ночь в Неаполе» Муз. центр		
16	1	Обобщающий урок	Пение: «Веселая улица» - муз. С. Соснина, сл. К. Ибряева. Слушание: «Шарманка» - муз. Д. Шостаковича Игра: «Мы на луг ходили» - муз. А. Филиппенко.	Репродукции: С.В. Герасимов «Колхозный праздник» Муз. центр	Итоговый	

Имею право внести коррективы во все структурные элементы программы

Учитель музыки И.В. Русан.